

La COMPAGNIE PLEIN VENT présente :

Encore râpé !



Ecrit par Sonia Cardeilhac

Avec : Sonia Cardeilhac et Jean Olivier Mercier

Mise en Scène : Cyrille Duriez

Création musicale : Julien Köberich

Chorégraphie : Marie Renard



Cy pleins vents



Synopsis

Eugène et Lili se rencontrent lors d'une soirée « thé- dansant ».

C'est tout de suite le coup de foudre.

Tout se passe pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'à ce fameux jour où Eugène décide de collectionner les râpes à fromages et Lili de dire tous ses secrets dans sa boîte à musique ...

Eugène et Lili se taquent, jouent au chat et à la souris et prennent un malin plaisir à jouer et se jouer de nous. Un univers haut en couleur où virevoltent deux personnages fantaisistes aussi touchants que drôles.

Animé, visuel, musical : un tourbillon de bonne humeur et de malice s'offre à vous.



Note d'intention

J'avais envie de travailler sur un spectacle visuel un peu à la façon de Buster Keaton, Charlie Chaplin ... en rajoutant plein de couleurs.

En 2005, à Namur, une semaine avant que je ne joue, se tenait le spectacle de James Thierrée « La Symphonie du hanneton ». Ce spectacle m'a subjugué et bouleversé tellement la performance des acteurs était remarquable. Cela m'a énormément inspiré.

J'ai voulu faire un travail de recherche sur le corps de l'acteur, sa façon de se mouvoir dans l'espace. Le comédien a comme outil son corps mais aussi les éléments du décor qui lui sont indispensables.

Ce spectacle est une ouverture aux sens plus précisément à la vue et à l'ouïe, car il y aura énormément de bruitage et de musique.

J'ai souhaité également un spectacle à deux personnages pour rendre hommage au théâtre burlesque et clownesque comme ceux Laurel et Hardy ; ou les personnages amplifient et exagèrent les émotions et les sentiments.

C'est un spectacle pour enfants, tonique, au rythme soutenu qui ne finira pas de nous surprendre par ses rebondissements. Bref, un joyeux moment qui ravira, je suis sûre, tous les publics.



Instantanés



Extrait du spectacle

Eugène s'assoit sur son fauteuil avec une râpe dans ses mains.

Lili entre avec une grosse gamelle de soupe. (Avec un air espiègle et malicieux)

Lili : A table mon petit citron flétrit !

(Lui, arrête ce qu'il est en train de faire et passe à table en fredonnant une chanson.)

Eugène : Qu'est-ce qu'on mange mon petit cordon bleu ?

Lili : De la soupe, mon ravioli bouilli !

Eugène : Ah !!! (Blasé)

Eugène : Je te souhaite un bon appétit, Lili, ma douce et tendre perdrix !

(Jeu des cuillères et de la soupe.)

Eugène : (faisant la grimace.) je vais chercher du sel dans la cuisine ma petite corbeille à fruits. (Au public), BEURK BEURK !!! Mais c'est dégoûtant (Il sort sortie A)

(Pendant ce temps Lili met du savon râpé dans l'assiette d'Eugène)

Lili : Il est au fond à droite, premier placard à gauche sur la 6 ème étagère tout au fond à gauche .Tout au fond bien au fond. Cherche bien, mon clafoutis tout ramolli.

Eugène : Mais j' ne trouve pas mon foie gras au chocolat.

Lili : Mais si, regarde bien sur la 6 ème étagère à droite en partant par la gauche, tu fais 3 pas en avant et 5 pas sur le côté gauche et 8 pas sur le côté droit. C'est bon ? T'as trouvé ?

Eugène : Oui, mon petit lardon !

Lili : Bon appétit mon salsifis au curry ! Tu devrais te dépêcher ça va être froid ?

(Il mange 3 cuillerées et commence à sortir de sa bouche des bulles.)

Lili : C'est bon mon petit oignon ?

Eugène : Divin, mon petit boudin.

Lili : Très bien puisque tu n'as plus faim, je vais me coucher. Il est tard, bonne nuit mon joli canard. (Elle sort sortie A)

Eugène : Bonne nuit, Lili, mon confetti tout gris.

(Il retourne vers ses râpes, les regarde amoureusement, les épousète, les embrasse tendrement.)

2 ème chanson : Chanson des râpes Eugène : Swing râpé

Ah! Comme elles sont belles
mes p'tites demoiselles
les seuls vrais bijoux de ma vaisselle
Ah! Qu'elles sont jolies
Mes petites chéries pour qui un jour j'irai chiper le ciel

Vous allez m'dire que j'suis fou
Une râpe ça n'est pas intéressant du tout
Mais j'y peux rien j'suis fou d'elles
quand j'les vois j'ai plus d'pieds, plus d'bras et bientôt plus de cervelle

Ah! Comme elles sont chouettes
qu'elles sont mignonettes
Roméo y verrait sa Juliette
Ah! Mais quelle fortune
que ces p'tites chéries pour qui une nuit j'irai chiper la lune

J'ai un peu d'mélancolie
car il manque une râpe à ma panoplie
Elle s'ra ma nouvelle Vénus
je sacrifierai tout pour elle, oui vraiment tout, et même plus

Eugène : baillant (au public) : Bon, plus qu'une et j'aurai enfin terminé toute ma collection. (Il s'installe sur son fauteuil, éteint la lumière et s'endort.)



La Compagnie Plein Vent

La Compagnie Plein Vent a été créée à Chauvigny (86) en février 2004, sous la forme associative (loi 1901). Elle est issue de la rencontre de passionnés d'art vivant.

Formés à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche à Agen, ils ont travaillé pendant trois ans au sein de cette « Compagnie-Ecole » toute particulière : ils ont mené simultanément leur apprentissage et sa mise en application directe comme acteurs, metteurs en scène pour le tout public et pour les enfants.

Nous formons une compagnie plutôt qu'une troupe. Les artistes engagés varient selon les spectacles créés.

« Plein Vent » est une expression désignant le théâtre de tréteaux et de plein air, en hommage à notre formation et à une tradition foraine qui nous est chère.

Cette association a pour buts de créer et de diffuser des spectacles en employant des professionnels (dont une part significative réside en Poitou-Charentes).

Elle consacre aussi une part de son activité à des actions culturelles en organisant des sessions de travail et des spectacles avec des amateurs. Revendiquant cet héritage de décentralisation et de rencontre active avec les publics, nous avons choisi de nous implanter en province et en milieu rural.

A ce jour, **neuf** spectacles ont été créés :

Septembre 2004 : Mon cher Sand - correspondances d'Alfred de Musset

Mars 2005 : On ne badine pas avec l'amour - Musset

Juillet 2005 : La nuit mystérieuse - conception et scénario de la Cie Plein Vent

Avril 2006 : Les Correspondances de Mozart - lettres de Wolfgang et de son père

Mai 2006 : Hommage musical à Gérard Philipe

Juillet 2007 : Mais n'te promène donc pas toute nue et Feu la Mère de Madame (deux pièces courtes de Georges Feydeau)

Décembre 2007 : Les Fabuleuses Aventures de Harry Covert - Sonia Cardeilhac

Octobre 2008 : Tout Reste à Faire de Sébastien Nivault

Juillet 2009 : Les Remparts des Interdits - conception et scénario de la Cie Plein Vent

2011 et 2012 seront des années riches en perspective puisque nous aurons 3 nouveaux spectacles : « Histoire(s) de ma vie » d'après les mémoires de Casanova ; « Encore Râpé », spectacle jeune public ou encore une création contemporaine écrite par Cyrille Duriez.

Les artistes

Jean Olivier Mercier



Il reçoit sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse puis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche à Agen.

Il participe à la création de la Compagnie La Fenêtre avec Harris Burina, à Toulouse, pour laquelle il joue dans « *la Puce à l'oreille* » (G. Feydeau) et dans « *Ni mort ni vivant* » (H. Burina).

Au sein de la Compagnie Pierre Debauche, il joue dans de nombreux spectacles, dont « *la Cerisaie* » (A. Tchekhov), sous la direction de P. Debauche, « *Hamlet* » (W. Shakespeare) et « *Angelo tyran de Padoue* » (V. Hugo) mis en scène par Robert Angebaud, « *Roméo et Juliette* » (W. Shakespeare) dirigé par F. Danell et « *Mille francs de récompense* » (V. Hugo) avec Carole Bouillon.

Il a travaillé avec la compagnie Dodeka (V. Poirier), la Cie Léocadia (M. Leroy), le Théâtre de l'étreinte (W. Mesguich), le Théâtre du trèfle (M.C. Morland), la Compagnie Et Si (S. Dardaine).

Au sein de la Compagnie Plein Vent qu'il a co-fondé, il joue dans « *On ne badine pas avec l'amour* » (A. de Musset), dans « *la Nuit mystérieuse* », dans « *Les correspondances de Mozart* », dans « *Mais n'te promène donc pas toute nue* » et « *Feu la Mère de Madame* » (G. Feydeau), dans « *les Remparts des interdits* » et dans « *Tout Reste à Faire* » (S. Nivault).

Il co-signe également la conception et la mise en scène de plusieurs spectacles.



Sonia Cardeilhac

Formée à l'Ecole supérieure d'Art Dramatique Françoise Danell - Pierre Debauche à Agen, elle se perfectionne en suivant des stages au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris avec Lukas Hemleb et Daniel Mesguich, mais également auprès de Catherine Paris, avec laquelle elle travaille la danse et l'expression corporelle, et Nadine Darmon.

Elle se produit dans *Edgar et sa bonne d'E. Labiche* puis *le Cercle de craie caucasien* de **B. Brecht**, mis en scène par Robert Angebaud, où elle tient respectivement les rôles d'Henriette et de Groucha.

Elle interprète le personnage de Glumdalclitch dans une adaptation du roman de J. Swift, *les Voyages de Gulliver*, mis en scène par Carole Bouillon, et celui de Céphise dans *l'Andromaque* de **J. Racine**, sous la direction de Pierre Debauche, dont la tournée l'emmène au Caire et à Tunis.

Elle participe à *Clo-Clo Forever*, une comédie musicale sur Claude François par Pierrick Vanneuville.

En 2004-2005, elle est Bianca dans *Femmes gare aux femmes* de **T. Middleton**, créé au théâtre de Vidy - Lausanne par Dan Jemmet, et tourne en France (à Paris, aux Abbesses), en Belgique et en Suisse.

Elle rejoint la **Compagnie Plein Vent** en 2006 sur le spectacle musical *Hommage à Gérard Philipe*.

Elle interprète les rôles d'Yvonne et Clarisse dans leur dernière création, *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *Feu la Mère de Madame de G. Feydeau*.

Elle est également auteur et metteur en scène du spectacle : *les Fabuleuses aventures d'Harry Covert*.

Elle interprète Rosanna dans *Tout reste à faire !* et également Hermine dans les **Remparts des Interdits**



Cyrille DURIEZ



Ancien petit chanteur à la Croix de Bois, il suit les **cours Simon** à Paris et poursuit sa formation à l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique F. Danell - P. Debauche** à Agen.

Il joue à maintes reprises sous la direction de P. Debauche : *Cyrano de Bergerac* d'E. Rostand, *Le Cid* de Corneille, *Ruy Blas* de V. Hugo...

En 2006, il est interprète dans *Le sourire d'Averroes* et *le Capitaine Fracasse* de Robert Angebaud.

Il joue avec la compagnie Plein Vent dans *On ne badine pas avec l'amour* d'A. de Musset, *Hommage à Gérard Philipe*, *la Nuit mystérieuse* ou encore en 2007 *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *Feu la Mère de Madame* de G. Feydeau. Comédien, mais aussi auteur - compositeur - interprète.

En 2009 -2010, il interprète Hugues et Pierre l'évêque dans les **Remparts des interdits** et travaille dans une comédie musicale *Le manège de Nicolo* mis en scène par Patrick Alluin.

Plus récemment, il a joué dans **Excalibur** m.e.s par Christian Vallat et Mario Lurashi au Stade de France et **Cauchemar à Venise** à l'opéra de Nantes m.e.s par Jean - Luc Annaix.

Il écrit et signe sa première mise en scène destinée aux élèves de la communauté européenne étudiant le français **Au-delà des murs**



Conditions financières

PRIX DU SPECTACLE :

950 € (Tarif dégressif à partir de 2 représentations)



DEFRAIEMENTS :

0.60 € / km à compter de Chauvigny (86) jusqu'au lieu de représentation (A/R)

1 repas pour 3 personnes : à l'issue de la représentation

L'hébergement pour 3 personnes pour les lieux de représentations distants de plus de 100 km de Chauvigny (86)

Fiche technique du spectacle

Durée du spectacle : 45-50 minutes

Montage et réglage lumières : 3 heures

Démontage : 2 heures

Plateau :

L'espace scénique est adaptable

Eclairage :

Plan de feux adaptable selon équipement du lieu et autonome pour les salles non équipées

Loge :

Pour 3 personnes (avec bouteille d'eau)



Presse

Nouvelle république : 12/10/2012 (Châtelleraut)

" Encore râpé " a amusé petits et grands

Isabelle Pagès, responsable de la médiathèque, a accueilli plus de quatre-vingts personnes à la salle polyvalente pour partager un moment convivial autour du spectacle de la compagnie Plein vent. La pièce « Encore râpé » a fait rire petits et grands.

Entre chants, danses, dialogues truculents et théâtre gestuel, les comédiens ont entraîné le public dans leur univers loufoque.



Centre Presse : 23/05/2012 (Paizay-le-sec)



« Encore Râpé » : Petits et grands

Beaucoup d'enfants se sont retrouvés, samedi après midi, pour « Encore Râpé », un spectacle jeune public proposé par les rencontres culturelles.

Cette représentation pleine de bonne humeur et de malice était présentée par la compagnie Plein vent de Chauvigny

Spectacle précédent de La compagnie

Nouvelle république : 12/04/2011 05:24

Série policière à la Comberie

Le centre socioculturel de la Comberie et la Compagnie « Plein Vent » ont présenté mercredi dernier aux enfants (dès l'âge de 4 ans) les fabuleuses histoires d'Harry Covert, un apprenti détective.

Cette comédie riche en rebondissements a fait voyager les enfants à travers le monde : Chine, Inde, Amérique et Pôle Nord. Il s'agit d'une intrigue policière avec des courses poursuites et une succession de rebondissements au fil desquels, on retrouve de nombreux personnages drôles et attachants.

Par exemple, un professeur « Paracétamol » qui invente une machine devant révolutionner le monde. Deux voleurs s'emparent de l'invention et c'est le stagiaire détective Harry Covert qui sera chargé de la retrouver. Au final, un spectacle léger, humoristique et haut en couleurs.

Charente libre : 05/05/2010

L'humour était au programme de théâtres en fête

Dans le cadre de la 16e édition du festival Théâtres en Fête, en fin d'après-midi au théâtre de verdure de l'Esplanade de Saint-Yrieix, Sonia Cardeilhac, Julien Köberich, Jean-Olivier Mercier et Willy Michardière, de la compagnie Plein Vent, ont enthousiasmé les enfants - dont ceux du centre de loisirs - avec « Les fabuleuses aventures d'Harry Covert », les tribulations comiques d'un détective parti à travers le monde (Chine, Inde, Pôle Nord, Amérique) rechercher un secret perdu par un chercheur un peu fou. Ce spectacle a enthousiasmé petits et grands.



Contact



Compagnie PLEIN VENT
19, rue de Châtellerault
86300 Chauvigny

Tél. : 09.84.11.43.13.

E-mail : ciepleinvent@yahoo.fr

Site Internet : www.ciepleinvent.fr